061989

2 1 6

ТУ-19-241-82

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—470



Диафильм для подготовительных классов и групп детских садов

К сведению учителя

Диафильм предназначен для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5—7 лет). Его можно использовать как в условиях детского сада, так и в семье.

Цель диафильма—дать детям дошкольного возраста доступные им знания об основных правилах вежливости, закрепить эти знания.

При показе диафильма взрослый (воспитатель, родители) может задать им вопросы: „Какие правила вежливости не выполнил Сережа (Дима, Коля, дети)? Как, по-вашему, нужно было поступить?“ Или: „Какие еще ошибки в поведении детей вы заметили?“ и т. д.

После просмотра можно спросить: „Почему Сережа, проснувшись, вздохнул с облегчением?“—и в беседе подвести детей к выводу о значении правил вежливости (забота об удобстве окружающих, проявление внимания, уважения к ним).



Поужинав, Сережа встал из-за стола, забыв поблагодарить бабушку. «Что же ты, внучек, даже спасибо не сказал, я старалась, пирожки твои любимые испекла».—«Ладно, бабушка, не обижайся. Разбуди меня завтра пораньше, я на день рождения к Диме иду».



Лег Сережа в постель и стал думать о завтрашнем дне, о том, как весело будет у Димы...

И снится ему, будто уже утро, он встал, умылся, надел новую рубашку...



«Мама, давай скорее завтрак».—«Вежливые люди прежде всего здороваются»,—сказал папа. «И не забывают говорить пожалуйста»,—заметила мама.



Провожая его, бабушка говорила: «Веди себя как следует, будь вежлив».— «Хорошо, бабушка, только не задерживай меня, мы с Колей договорились встретиться и вместе идти к Диме». 7



Сережа быстро спускался по лестнице, перепрыгивая через ступеньки. Не сумев вовремя остановиться, он толкнул старушку, поднимавшуюся навстречу.



«Какой невежливый мальчик. Толкнул и не извинился».—«Я же не нарочно, спешу я».—«Вежливым нужно быть всегда»,— сказала старушка. «Все учат: будь вежлив, благодари, извиняйся, как будто без этого нельзя обойтись»,—с досадой проворчал Сережа. «Ну что ж, попробуй обойтись»,—проговорила старушка...



И исчезла. Удивился Сережа: «Куда это пропала старушка?» Но раздумывать долго не было времени, и Сережа побежал дальше.



К дверям он подошел одновременно с девочкой.



Девочка хотела опередить Сережу и ускорила шаг, но тот не желал уступать ей дорогу, и в дверях они столкнулись. 12



Коробка выпала из Сережиных рук, детали конструктора рассыпались по полу.



Девочка засмеялась и убежала.



Собрав конструктор, Сережа заторопился к месту встречи с Колей.



«Успел вовремя»,—обрадовался он и стал ждать.



Время шло, а Коли все не было. «Придется идти без него»,— решил Сережа.



Дверь открыл Дима. Сережа хотел поздравить Диму и вручить ему подарок,

но Дима со словами «давай твой подарок» взял у него коробку и бросил на стол, где лежали другие подарки. Обидно стало Сереже: они с мамой долго выбирали подарок, хотели, чтобы он понравился Диме, а тот даже не взглянул на него.



Среди гостей Сережа увидел Колю. «Мы же договорились встретиться! Я тебя ждал. Что-нибудь случилось?»—«Ничего не случилось—просто я забыл».



Вскоре Дима позвал гостей пить чай. Толкая друг друга, ребята бросились к столу.



Бежавший впереди Сережи мальчик не придержал дверь, и она больно ударила Сережу.



Гости быстро расхватали все сладости. Сереже досталась лишь одна конфета...



После чая Дима предложил поиграть в настольную игру.



«У нас уже достаточно игроков — ты лишний», — сказал Дима подошедшему Сереже.



Никто — ни хозяин, ни гости — не заметил, как ушел Сережа.



Едва сдерживая слезы, шел он домой.



«Чем ты так огорчен, мальчик?» Сережа поднял голову и увидел старушку, которую он утром толкнул на лестнице. Ему захотелось извиниться перед нею, рассказать ей обо всем, что с ним сегодня произошло...



«Пора вставать», — услышал Сережа. Он открыл глаза и увидел улыбающееся лицо бабушки. «Доброе утро, бабушка, — сказал Сережа и с облегчением вздохнул: — Как хорошо, что мне все это только приснилось!»

КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе,
утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор кандидат педагогических наук Л. ЗАГИК
Художник А. КИПАРИСОВ
Художественный редактор В. ПЛЕВИН
Редактор Т. РАЗУМОВА

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
Д-160-83